



Église d'Averdon

sous le patronage de Saint Lubin

Saint Lubin devint Évêque de Chartres en 544 et mourut en 557. Il est né sous le règne de Clovis fin 5 siècle. Sa fête est le 15 septembre. Son culte est régional et concerne l'ancien diocèse de Chartres. Douze églises ont reçu son "vocal" et sont toutes placées sur la rive droite de la Loire.

Averdon était une vicairie carolingienne, donc un lieu important (seconde moitié du X siècle et XI siècle). En 1073, Ebrard, vicomte de Chartres, donne à l'abbaye de Marmoutier de Tours toutes ses possessions, dont l'église d'Averdon, et il prend l'habit de moine.



LA NEF : du X au début XI siècle. C'est la partie la plus ancienne et la plus intéressante en dépit de sa simplicité. La façade sud et les murs latéraux sont construits en petit appareil avec des arases (ce qui permettait de faire les niveaux en cours de construction) chacune de deux rangs de briques.

Deux petites croix de briques se voient sur le pignon. Ce pignon mesure 12 m de large en intérieur.

Avant l'entrée dans l'église, cette pierre plate de grandes dimensions était destinée à la réception des cercueils.

Son emplacement d'aujourd'hui ne correspond pas forcément à celui de son utilisation. On en trouve souvent au pied des églises de cette époque.



La porte latérale date du 12^{ème} siècle, celle de la façade en anse de panier et encadrée de moulures du 16^{ème} siècle.

LA GALERIE EXTÉRIEURE.

Datée du 16^{ème} est aujourd'hui disparue.

Galerie construite sur les trois quarts sud de la façade sud de la nef. Elle était le lieu habituel de réunion des paroissiens. La toiture fut réparée en 1822. Une démolition partielle eut lieu en 1868.

Le CHŒUR ET L'ABSIDE actuelles datent du XII^{ème}. (à l'extérieur)



Le cul de four est encadré de deux gros piliers faisant office de contreforts à l'extérieur. Le chevet est couronné d'une série de **modillons** (*les modillons sont des blocs de pierre, sculptés de façon grossière ou fine, placés sous les corniches*).



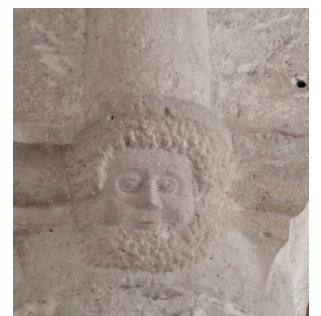
La corniche est supportée par les modillons décorés alternativement de moulures et d'une tête de monstre ou d'animal.

Le clocher est couronné par une corniche en quart de rond supporté par des modillons en quart de rond également. La toiture en bâtière est encadrée par deux pignons.

À L'INTERIEUR Début 16^{ème} siècle, les paroissiens projetèrent de voûter la travée centrale pour limiter la portée des bois, décorer la nef et mieux isoler l'église des intempéries. Pour cela, ils firent construire



deux rangées d'arcs en tiers-points supportées par **des colonnes à base octogonale** et **fût cylindrique**. Les chapiteaux de ces colonnes sont décorés de trois visages, dont deux barbus, et de deux écussons aux armes effacées.



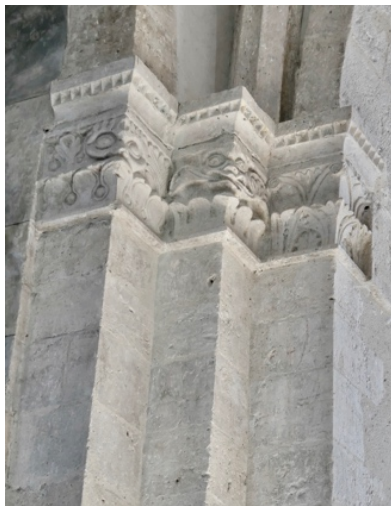
Le chœur et l'abside datent du XII^{ème} siècle



La voûte du chœur est bombée et les nervures sont en plein-cintre. Ces nervures reposent sur des culots en forme de colonnettes tronquées. Sous une des colonnettes, on remarque **un visage de singe et l'autre une tête de monstre** malheureusement effacée.



La clé de voûte est décorée d'un écusson portant une crosse, symbole probable du patron de la paroisse, ancien évêque de Chartres.



On voit que les **quatre piliers à triples ressauts** sont surmontés de chapiteaux sculptés de végétaux, de personnages ayant des végétaux qui sortent de la bouche (symbole de la destinée du corps humain dans la mort) et d'os entrecroisés.



La chapelle méridionale est une chapelle seigneuriale que l'on attribue habituellement au début XVI^{ème} : pourtant les deux contreforts qui la renforcent à l'extérieur ont plutôt une forme propre au 13^{ème} siècle. Une voûte d'ogives finit par **la clef qui porte les armes**



de Villebresme riche famille de seigneurs en blésois, dont un hameau proche de Villebarou porte le nom.

Des retables datant du XII^e sont ornés de statues de bois (Saint Lubin en haut, Saint Gilles à droite, Sainte Madeleine à gauche.)

Lavabo à droite de l'autel



LA CHAPELLE NORD 1826.

Cette construction a été faite car l'église était devenue trop petite. Cette chapelle a été dédiée à la Vierge, en remplacement de l'autel de la Vierge initialement situé dans le coin nord-est de la nef. Les travaux furent achevés et réceptionnés le 30 octobre 1826.

Statue « **Vierge à l'Enfant** » bois peint et doré 17 ou 18^{ème}.



On remarquera

*Le **retable principal, maître-autel et tabernacle en bois** peint et doré du 17 ou 18^{ème}.

***Les fonts baptismaux en marbre noir** du 18^{ème}.



*Plaque funéraire en cuivre gravée et signée Etienne Daudin, 17^{ème} siècle « Jean Dupuy, curé de céans, décédé le 16 août 1644... ».

*Meuble armoire de sacristie en bois 18 ou 19 siècles.

L'avant dernière restauration (peut-être dans les années 90) a remis toute cette décoration de la nef bien en valeur. Quant à la dernière, (2021) elle a redonné au chevet toute sa noblesse en accord avec sa fonction.